



Projeto editorial “A FACE MÍSTICA DA JOIA”

A Editora Kokopelli, a autora Eliana Gola, com apoio do IBGM, patrocinadores e parceiros comerciais, lançam o presente Edital para participação de designers brasileiros ou naturalizados em Projeto Editorial.

Calcado na percepção de que a joia tem caráter místico e simbólico, este projeto editorial foi concebido para tratar de um universo particular dentro da joalheria que define não só ritos e costumes, mas também movimentam segmentos comerciais importantes do setor joalheiro.

Partindo de uma temática que está no imaginário coletivo e é parte da cultura universal, o conceito editorial deverá também ser plural, promovendo a inclusão de trabalhos dos designers brasileiros. Esta iniciativa pretende dar visibilidade ao design de qualidade, fortalecer a imagem dos profissionais designers e fabricantes da joia produzida no Brasil.

Os artistas brasileiros da joia ficam convidados a participar da publicação submetendo à curadoria do projeto suas criações originais, que tenham o perfil adequado ao tema e conceito do livro: gemas específicas, metais preciosos ou banhados em metais nobres e originalidade na utilização, divididos nas categorias definidas no regulamento do projeto.

São Paulo, 22/08/2022





KOKOPELLI
ARTE & CULTURA

EDITAL PARA DESIGNERS E FABRICANTES DE JOIAS BRASILEIROS

REGULAMENTO

Fase I

Dos participantes

Artigo 1º - Podem participar todos os designers e fabricantes de joia brasileiros ou naturalizados, maiores de 18 anos.

Do calendário

Fase I - Inscrição	22/08 a 22/09/2022
Divulgação dos inscritos	26/09/2022
Fase II – Divulgação dos classificados	11/10/2022
Envio do comprovante de pagamento	12/10 a 19/10/2022
Convocação dos selecionados para a exposição	20/10 a 27/10/2022
Lançamento oficial e exposição	Feninjer - fevereiro 2023

Das inscrições para seleção e características dos trabalhos

Artigo 2º - A primeira etapa é gratuita e estará aberta de 22/08/2022 até 22/09/2022 às 18h (horário de Brasília).

Artigo 3º - A inscrição será feita por meio do preenchimento do **Formulário de Inscrição**, acessível pelo link: <https://forms.gle/gBz8fmb8FYvPSfFE8>, contendo dados pessoais do participante, dados da peça a ser inscrita, upload de imagens em alta resolução, conforme características definidas no **Artigo 8** abaixo e upload de todos os anexos solicitados no formulário.

Artigo 4º - Não serão aceitas inscrições:

- de desenhos ou projetos, somente de peças produzidas;
- de conjuntos de peças, somente peças únicas.



KOKOPELLI
ARTE & CULTURA

Artigo 5º - Não há limite de inscrições por categoria para cada participante. Para cada peça inscrita deve ser preenchido um formulário - no link:

<https://forms.gle/gBz8fnb8FYvPSfFE8>

Artigo 6º - Cada joia inscrita deve obrigatoriamente pertencer à uma das categorias descritas no **Anexo I – Categorias** abaixo, portanto o candidato deve consultar o anexo e escolher a categoria que mais se adapta à peça que quer submeter à inscrição.

Artigo 7º - Cada joia deve ter nome, descrição do material, técnicas de confecção empregadas e inspiração criativa. Estes itens constam do Formulário de Inscrição.

Artigo 8º - Cada peça (única) inscrita deve estar retratada em 2 (duas) fotos coloridas, em 2 (dois) ângulos diferentes e com fundo branco, de forma a destacar a peça com total visibilidade e qualidade fotográfica. Características exigidas: 300 DPI, mínimo de 15cm no lado menor, foco perfeito, fundo branco, sombra leve, tamanho máximo 10 MB.

§ 8.1 – **A qualidade da foto é fundamental.** A curadoria se reserva o direito de rejeitar as fotografias que não atendam as características de qualidade padrão da publicação. Para estes casos o candidato deve solicitar à editora a indicação do fotógrafo profissional do projeto.

§ 8.2 – Será solicitado o upload das 2 fotos no Formulário de Inscrição

Artigo 9º - A primeira fase destina-se à seleção dos trabalhos nos quesitos: coerência com o assunto da categoria escolhida, qualidade fotográfica, originalidade da peça e qualidade da joia inscrita.

Artigo 10º - Só estarão aptos a passar para a segunda fase os candidatos que cumprirem todos os requisitos solicitados na Fase I.

Fase II

Da seleção

Artigo 11º - A divulgação de todas as informações do Projeto Editorial, como: lista dos candidatos selecionados, e outras atualizações será feita pelo site da editora: <http://www.kokopelli.art.br/afacemisticadajoa>. Os candidatos selecionados também receberão e-mail no endereço preenchido no Formulário de Inscrição.



KOKOPELLI
ARTE & CULTURA

Artigo 12º - O candidato selecionado deverá efetuar o pagamento de R\$1.200,00 por inscrição, utilizando os dados enviados (QRcode, chave PIX ou Dados para pagamento em cartão de crédito) e encaminhar o comprovante do pagamento para o e-mail: editora@kokopelli.art.br

§ 12.1 – O candidato selecionado poderá dividir o valor em 2x no cartão de crédito, podendo haver incidência de juros do sistema de pagamento.

Artigo 13º - Após a comprovação do pagamento pode ser solicitado ao candidato algum ajuste na imagem da peça escolhida para melhor resultado gráfico na publicação. Será escolhida pela equipe curatorial somente uma das imagens enviadas.

Artigo 14º - As peças selecionadas entrarão no corpo do texto correspondente à categoria escolhida, ocupando aproximadamente um quarto de página cada uma, com o nome do autor na legenda.

Artigo 15º - A minibiografia de cada candidato selecionado (até 500 toques), com seus contatos, estará em um capítulo próprio, ao final do livro.

Artigo 16º - Os candidatos selecionados serão convidados a participar com suas peças físicas classificadas de uma exposição no evento de lançamento do livro – **Feninjer fev/2023**.

§ 16.1 – O evento terá ampla divulgação pelos canais da editora, da autora, dos parceiros e patrocinadores, podendo ser solicitado aos designers participantes a gravação de vídeos sobre suas peças e o livro.

§ 16.2 – A organização do evento não se responsabilizará pela segurança na exposição, mesmo que o evento já conte com segurança própria, fica a cargo do selecionado a contratação de seguro particular para sua(s) peça(s) durante o evento.

Artigo 17º - Cada candidato selecionado terá direito a 4 exemplares como repasse. Seu trabalho e nome serão eternizados em uma publicação de grande alcance, não só no meio profissional, mas a um público variado.

Artigo 18º - Cada candidato selecionado receberá material para divulgação em stories e feed do seu perfil no Instagram e outras redes sociais, bem como convite para o evento de lançamento da publicação.



Artigo 19º - Em caráter de divulgação, serão disponibilizados exemplares para Faculdades com cursos aderentes ao setor; Câmaras de Comércio; Bibliotecas do IBGM e outros apoiadores e parceiros em São Paulo e Brasília; Centros Culturais, Pontos comerciais de importância em São Paulo e Rio de Janeiro.

Artigo 20º – Aos participantes que queiram promover o Projeto Editorial em suas cidades, necessitem de mais exemplares ou material específico de divulgação, solicitamos entrar em contato pelo e-mail: editora@ckokopelli.art.br





KOKOPELLI
ARTE & CULTURA

Anexo I - Categorias

(Escolha a categoria que se encaixa à peça que pretende inscrever)

Categoria 1: Gemas

- 1.1. Turmalina,
- 1.2. Lápis-lazúli,
- 1.3. Ametista,
- 1.4. Citrino,
- 1.5. Granada,
- 1.6. Esmeralda,
- 1.7. Turquesa,
- 1.8. Diamante,
- 1.9. Cornalina,
- 1.10. Topázio,
- 1.11. Cristal de rocha,
- 1.12. Onix,
- 1.13. Opala,
- 1.14. Pérola.

Categoria 2: Símbolos

- 2.1. Dente de sabre,
- 2.2. Figa,



KOKOPELLI
ARTE & CULTURA

- 2.3. Elefante,
- 2.4. Trevo de quatro folhas,
- 2.5. Chave,
- 2.6. Coruja,
- 2.7. Olho Grego,
- 2.8. Mão de Fátima,
- 2.9. Nó Celta,
- 2.10. Om,
- 2.11. Cruz Ansata.

Categoria 3: Joias energéticas – Yoga

- 3.1. Chakra coronário;
- 3.2. Chakra frontal;
- 3.3. Chakra laríngeo;
- 3.4. Chakra cardíaco
- 3.5. Chakra esprânico;
- 3.6. Chakra umbilical;
- 3.7 Chakra básico.
- 3.8. Canais da energia kundalini (braceletes)

Categoria 4: Joias para os orixás:

- 4.1. Exu prata, rubi, ônix. Pulseiras, tornozeleiras e colares curtos com predominância das pedras e brincos pequenos.



KOKOPELLI
ARTE & CULTURA

- 4.2. Ogum Aço, titânio, safira azul, lápis lazúli, granada. Pulseiras e braceletes largos, colares de elos grandes e anéis robustos são as peças mais recomendáveis.
- 4.3. Oxóssi prata, turquesa, olho de tigre, quartzo verde, pulseiras rígidas de metal, couro e pedras, colares longos e brincos *ear cuff*.
- 4.4. Obaluaê ouro amarelo, obsidiana. Colares de fibras naturais e pedras brutas, relicários, com compartimentos secretos.);
- 4.5. Oxumarê qualquer metal, turmalina preta, citrino e opala. Pedras devem ser cravadas em garras para que fiquem bem expostas em pulseiras e pingentes. Os colares com as pedras enfiadas.
- 4.6. Ewá Ouro vermelho, cristal de rocha. Tornozeleiras com várias contas de cristal, conjunto de várias pulseiras e fivela de cabelo.
- 4.7. Xangô ouro vermelho, aventurina. Colares de várias voltas com pedras ou correntes com pingente e anéis tipo alianças.
- 4.8. Oxum ouro amarelo, quartzo rosa. As tornozeleiras com quartzo rosa, brincos argolas com pedras e pulseiras e braceletes de argolas grossas.
- 4.9. Iansã ouro vermelho, rubi, granada, chifre de boi ou búfalo. Delicadas apesar de robustas, podem ser anéis, pulseiras, colares e brincos.
- 4.10. Logun-Edé prata, ouro branco, esmeralda, opala. Pulseiras, braceletes, gargantilhas e tiaras.
- 4.11. Obá ouro vermelho, olho de tigre, esmeralda e calcedônia. peças maleáveis, articuladas em pulseiras, colares, piercing e brincos.
- 4.12. Iemanjá ouro branco, prata, platina, água Marinha, pérola. As joias de Iemanjá são brilhantes, alegres e de todos os formatos e tamanhos.
- 4.13. Nanã ouro branco, ametista. Colares com pedras grandes e brutas como pingentes, brincos de argola e braceletes.
- 4.14. Ibeji qualquer metal, pedras duplas ou bicolor. Brincos pequenos e pingente duplo tipo escapulário.



KOKOPELLI
ARTE & CULTURA

4.15. Oxalá prata, quartzo branco, pedra da lua, opala. Colares em camadas, pulseiras de pingentes, anéis finos e delicados para serem usados vários no dedo médio.

Categoria 5: Astrologia

5.1. Aquários

Amazonita, água marinha, lápis lazúli – joias únicas, anéis solitários

5.2. Peixes

Opala, pérola, ametista – colares em camadas e brincos curtos.

5.3. Áries

Cornalina, rubi, esmeralda, ametista, citrino – pendentes e broches com várias pedras.

5.4. Touro

Quartzo rosa, malaquita, safira azul, lápis lazúli – braceletes robustas, colares e tornozeleiras.

5.5. Gêmeos

Citrino, âmbar, turmalina, olho de tigre – joias delicadas: brincos, anéis, piercing.

5.6. Câncer

Pérola, ágata, Peridoto, olivina, pedra da lua – Joias colecionáveis, colares com pedras pequenas.

5.7. Leão

Diamante, cornalina, rubi, âmbar – joias exóticas.

5.8. Virgem

Cornalina, jade rosa, citrino, esmeralda – pendentes, anéis e brincos.

5.9. Libra

Safira amarela, jade, quartzo verde – várias pulseiras, conjunto de anéis

5.10. Escorpião



Rubi, granada, rodocrosita, pérola negra – tornozeleira, choker, pulseira, brincos longos.

5.11. Sagitário

Turquesa, ametista, malaquita, água marinha – joias grandes e versáteis.

5.12. Capricórnio

Ônix, safira branca, granada, quartzo fumê – colares de correntes e pedra única grande, brinco delicado, anéis poderosos.

Categoria 6: joias de ritos de passagem

6.1. Anel de debutante - 15 anos

6.2. Anel de formatura

6.3. Joias para recém nascidos

6.4 Anel de noivado

6.5. Joias para Bodas de Casamento

6.6. Joias de memória

Categoria 7: Geometria Sagrada



KOKOPELLI
ARTE & CULTURA

Anexo II – Formulário de inscrição (modelo)

(Recomendamos o preenchimento, upload de imagens, declaração e envio da sua inscrição pelo link: <https://forms.gle/gBz8fnb8FYvPSfFE8>)

Caso haja alguma dificuldade envie um e-mail para: editora@kokopelli.art.br)

Dados pessoais

Nome _____

Data de nascimento ____/____/____ Telefone _____

Local de Nascimento _____

Formação acadêmica _____

RG _____ CPF _____

Endereço _____ nº _____

Complemento _____ Bairro _____

Cidade _____ CEP _____

BIO - (500 toques)

Instagram/Facebook _____

Dados da peça

Nome da peça _____

Categoria(s) escolhida(s) _____

Materiais _____

Técnicas de confecção

Inspiração conceitual

Upload de duas imagens da peça

Upload da Declaração (Anexo III) em PDF



KOKOPELLI
ARTE & CULTURA

Anexo III - Declaração

(Preencha, assine e faça o upload deste documento pelo Formulário de Inscrição no link: <https://forms.gle/gBz8fnb8FYvPSfFE8>)

Eu, _____ inscrito(a) no CPF/ME sob o N° _____, DECLARO, para fins de participação no presente Edital, que cumpro os requisitos detalhados em Regulamento, em especial, que as peças de joalheria por mim inscritas são originais, não sendo cópias ou reproduções de outros designers e obras.

DECLARO que todas as informações prestadas são verdadeiras, bem como que meus trabalhos não violam qualquer direito de uso de imagem ou de propriedade intelectual de terceiros, concordando em assumir exclusiva responsabilidade legal, sanções administrativas, civil e criminal, eximindo a EDITORA KOKOPELLI, os apoiadores, patrocinadores deste Projeto Editorial ou seus parceiros comerciais, por qualquer litígio ou ação judicial daí decorrente.

DECLARO que estou ciente e concordo, com os termos descritos no Regulamento do Edital para inscrição no PROJETO EDITORIAL “A FACE MÍSTICA DA JOIA”, e adesão ao presente, AUTORIZANDO a Editora Kokopelli a fazer uso das imagens das peças inscritas para fins de publicidade ou comunicação do presente projeto por quaisquer meios, mídias e plataformas de divulgação.

DECLARO, ainda, que em uma eventual Exposição de Lançamento da publicação, fruto deste Projeto Editorial, assumo total responsabilidade pela segurança das peças de minha propriedade, tendo a mim sido sugerida a contratação de cobertura específica de seguro. Por fim, estou ciente de que a falsidade dessa declaração configura crime previsto no artigo 299 do Código Penal Brasileiro.

_____, _____ de _____ de 2022.
(Cidade e data)

Assinatura